

TECHNICAL RIDER revelling crooks 2026

Kanäle Drums:

- (1) 1 Kick (**KEIN** Schallloch in Resonanzfell) – Integriertes Mikro XLR-Anschluss - Shure Beta 91A - Phantom
- (2) 2 Snare – Eigenes Mikrofon – Shure beta 98 Amp/C - Phantom
- (3) 3 Tom-Tom
- (4) 4 Floor-Tom
- (5) 5 HH
- (6) 6 OH-L
- (7) 7 OH-R
- (8) 8 SideSnare

Kanäle Instrumente:

- (9) Bass Aktive DI-Box mit Phantomspeisung – Eigene DI-Box vorhanden
- (10) Banjo Eigenes Mikrofon
- (11) Mandoline über DI-Box (Veranstalter)
- (12) Gitarre Michi über DI-Box (Veranstalter)
- (13) Gitarre Joschi – Abnahme am Amp über Mikrofon
- (14) Gitarre Markus – Abnahme am Amp über Mikrofon
- (15) Akkordeon über DI-Box (Veranstalter)
- (16) Geige - Eigene DI-Box
- (17) Trompete (1 Mikrofon für zwei Trompeten)
- (18) VOC 1 Rafa – Eigenes Mikrofon – Sennheiser XSW 2-835 – Wireless – XLR-Kabel auf der Bühne – Empfänger am Drumset
- (19) VOC 2 Joschi
- (20) VOC 3 Norbert
- (21) VOC 4 Michi
- (22) VOC 5 Markus
- (23) VOC 6 Peter + Flöte
- (24) VOC 7 Micha
- (25) VOC 8 Stefan

Monitore:

- (1) Schlagzeug mit InEar-System nur XLR-Kabel nötig
- (2) Restliche Band – bitte mit Standard-Monitorboxen zu versorgen

Monitorbelegung:

- (1) Je nachdem wie viele Monitorboxen zur Verfügung stehen individuelle Zuweisung

Eigenes Equipment:

- (1) BassDrum-Mikro: Integriertes Mikro XLR-Anschluss - Shure Beta 91A – Phantom
- (2) Snare-Mikro - Shure beta 98 Amp/C - Phantom
- (3) Bass: Eigene DI-Box vorhanden
- (4) Violine: Eigene DI-Box vorhanden
- (5) Banjo: Eigenes Mikro vorhanden
- (6) VOC1: Eigenes Mikro vorhanden – Sennheiser XSW 2-835 – Wireless – XLR-Kabel auf der Bühne

Vom Veranstalter zu stellen:

- (1) Akkordeon: DI-Box vom Veranstalter zu stellen
- (2) Mandoline: DI-Box vom Veranstalter zu stellen
- (3) Gitarre Michi: DI-Box vom Veranstalter zu stellen
- (4) Gitarre Joschi – Gitarre Markus: Mikros für Abnahme Verstärker
- (5) Trompeten – 1 Mikro für 2 Trompeten
- (6) VOC 2 – VOC 8 – jeweils 1 Gesangs-Mikro

STAGE-PLAN revelling crooks 2026

